

KARTA PRZEDMIOTU: Drugi instrument

Poziom studiów	Studia pierwszego stopnia		Kod przedmiotu
Kierunek/ specjalność	Jazz i muzyka estradowa - Instrumentalistyka jazzowa		
Osoba prowadząca przedmiot	mgr Kajetan Borowski		
Przypisane efekty uczenia się	Student, który zrealizował przedmiot w zakresie:	Odniesienie do kierunkowych efektów uczenia się	
	WIEDZY zna i rozumie:	IJ1_W01, IJ1_W02, IJ1_W04, IJ1_W06, IJ1_W07, IJ1_W09, IJ1_W10, IJ1_W11, IJ1_W12	
	UMIEJĘTNOŚCI potrafi:	IJ1_U01, IJ1_U02, IJ1_U03, IJ1_U04, IJ1_U05, IJ1_U07, IJ1_U10, IJ1_U11	
	KOMPETENCJI SPOŁECZNYCH jest gotów:	IJ1_K01, IJ1_K02, IJ1_K03, IJ1_K05, IJ1_K09, IJ1_K11	
Treści programowe	Program nauczania jest zindywidualizowany dla każdego studenta i powinien być adekwatny do jego predyspozycji. Treści programowe realizowane w ramach przedmiotu <i>Drugi instrument</i> obejmują podstawowe zagadnienia fortepianu jazzowego. Zawiera się w nich wiedza o technice gry na instrumencie, harmonii jazzowej, improwizacji, literaturze oraz środkach wyrazu artystycznego. Zajęcia mają na celu między innymi rozwój świadomości harmonicznej, zgłębianie podstaw “języka improwizacji”, poznawanie standardów jazzowych oraz przygotowanie do wykonywania utworów z sekcją rytmiczną. Po zakończeniu przedmiotu student w oparciu o nabytą wiedzę powinien świadomie wykonywać utwory z zakresu muzyki jazzowej oraz szeroko pojętej muzyki rozrywkowej.		
Wykaz literatury przedmiotu	<div>1. Bergonzi Jerry, <i>Pentatonics – Inside Improvisation, Vol. 2</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994</div> <div>2. Bergonzi Jerry, <i>Thesaurus of Intervallic Melodies – Inside Improvisation, Vol. 5</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2000</div> <div>3. Crook Hal, <i>How to Improvise – an Approach to Practicing Improvisation</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 2002</div> <div>4. Dobbins Bill, <i>A Creative Approach to Jazz Piano Harmony</i>, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1994</div> <div>5. Gorow Ron, <i>Hearing And Writing Music, Professional Training for Today’s Musician</i>, Wyd. 1, Gardena, Kalifornia, Stany Zjednoczone, September Publishing, 2000</div> <div>6. Jaffe Andy, <i>Jazz Harmony</i>, Wyd. 2, Rottenburg, Niemcy, Advance Music, 1996</div> <div>7. Levine Mark, <i>Jazz Theory Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1995</div> <div>8. Levine Mark, <i>The Jazz Piano Book</i>, Petaluma, Kalifornia, Stany Zjednoczone, Sher Music Co., 1989</div>		
Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Sposoby weryfikacji		
	Zaliczenie bez oceny	Zaliczenie z oceną	Egzamin
	semestr – 1, 3	semestr – 2, 4	-
	Kryteria oceny stopnia osiągnięcia efektów uczenia się % zrealizowanych treści programowych		
	F	do 39 %	
	E	od 40% do 51 %	
	D	od 52% do 63%	
	C	od 64% do 75%	
	C+	od 76% do 83%	
	B	od 84% do 95%	
	A	od 96%	

Warunki uzyskania zaliczenia przedmiotu <i>(w tym uzyskanie zaliczenia w sesji poprawkowej)</i>	<p>Po każdym semestrze sprawdzana jest znajomość obowiązkowego materiału (standardy, skale, transkrypcja) oraz wykonanie wybranego utworu. Na ostateczną ocenę mają wpływ: praca własna, aktywność na zajęciach, frekwencja.</p>
--	--